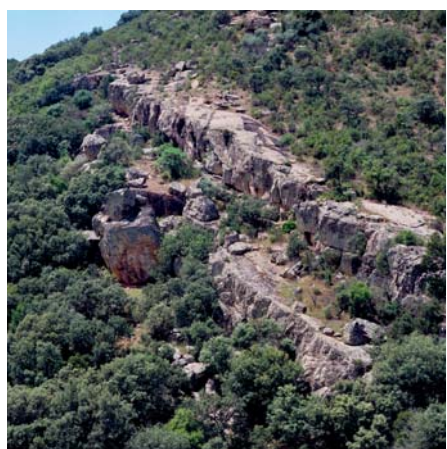


# 73



## Cueva de la Tabla de Pochico

**Tipo de enclave**  
Abrigo

**Dirección**  
El yacimiento se localiza a unos 2 km, al suroeste de Aldequemada, a unos 30 mts. de la margen derecha del río Guarrizas, poco antes de llegar al paraje de La Cimbarra. Está orientado a Este y a una altitud de unos 694 m.

**Página Web**  
[www.elyelmofestival.com/sierra\\_segura/patrimonio\\_artistico.htm](http://www.elyelmofestival.com/sierra_segura/patrimonio_artistico.htm)  
[www.aldequemada.com/fotospinturas/pochico.html](http://www.aldequemada.com/fotospinturas/pochico.html)  
[www.carm.es/educacion/arqueomurcia/arterupestre/andalu/pochico.htm](http://www.carm.es/educacion/arqueomurcia/arterupestre/andalu/pochico.htm)

**Provincia/Departamento**  
Jaén

**Término Municipal**  
Aldequemada

**Localidad**  
Aldequemada

**Paraje/Lugar**  
Paraje natural de la Embarra

<b>Entorno Natural</b>	Paraje natural de la Cimbarra.
<b>Contexto Arqueológico regional</b>	<p>Directamente relacionado con el arte rupestre de origen levantino y el esquemático, que se extienden en diverso grado por Andalucía y las regiones limítrofes. En relación con este último, el levantino aparece claramente en minoría.</p> <p>Su relación geográfica, así como estilística, lo sitúa en la periferia de la influencia naturalista levantina, fundamentada durante el Neolítico en esa zona, si bien en este caso en torno al curso del río Guadalquivir, muy cercano al núcleo similar de la cuenca del río Segura, uno de los cuatro que describe el auténtico núcleo de esta cultura artística (Ebro, Júcar, Turia y Segura).</p>
<b>Historia del enclave</b>	<p>Estas pinturas fueron investigadas por primera vez en 1915, por Juan Cabré, que las incluyó en sus obras: "Arte rupestre de España" (1915), y "Las pinturas rupestres de Aldeaquemada" (1917). El abate Breuil (1933), sin conocerlas, las reprodujo de los calcos de Cabré, en el Volumen III de su corpus, dedicado a Sierra Morena. Posteriormente en 1968, A. Beltrán Martínez, se refiere a este yacimiento en su obra "Arte Rupestre Levantino".</p> <p>En la década de los ochenta vuelve a ser estudiada por varios investigadores. Así, Lia Dams, la recoge en su obra "Les peintures rupestres du LLevant Espagnol" (1984). Por último serán los trabajos de López Payer y Soria Lerma, los que aporten una nueva revisión sobre los calcos existentes, documentando la existencia de superposiciones (1088), y aportando la documentación gráfica más detallada hasta ahora.</p>
<b>Oferta arqueológica del enclave</b>	<p>Se trata de la localidad más occidental que presenta el tipo de manifestaciones del arte levantino.</p> <p>El soporte de las pinturas, no es el clásico abrigo rocoso, si no que estas se localizan en la pared vertical de un gran bloque cúbico monolítico de cuarcita, desgajado en su momento de un gran crestón perpendicular al río Guarrizas.</p> <p>La pared de las pinturas, no tiene pues protección rocosa natural, siendo lavada por el agua de lluvia.</p>
<b>Descripción sumaria</b>	<p>Es un conjunto compuesto por tres paneles, el primero de los cuales alberga casi la totalidad de las figuras del mismo. El segundo panel, se encuentra en el interior de la pequeña oquedad que el citado bloque rocoso ha formado con respecto al crestón. Por último, el tercero, está ubicado en el crestón rocoso contiguo, y contiene figuras adscritas solo al arte denominado "esquemático", distinto del levantino que posee el resto del conjunto.</p> <p>Los motivos en el Panel I, son de zoomorfos (ciervos, cabras), antropomorfos y trazos, de estilo levantino y esquemático. Los colores son castaño rojizo muy oscuro. En ocasiones aparecen figuras agrupadas. En el II, solo aparece una figura fragmentada de un ciervo castaño oscuro.</p>
<b>Cronología</b>	El arco de sus figuraciones contiene arte esquemático y naturalista influenciado por el arte levantino. El primero llega evolucionado hasta la Edad del Cobre-Bronce. El segundo se adscribe con claridad al PostPaleolítico, si bien existen opiniones más tendentes a su adscripción Epipaleolítica, o a la Neolítica. Parece cada vez más probada la procedencia de la última para la fechación de las pinturas.
<b>Forma de hacer reservas</b>	Cerrada hace poco, la llave se recoge en el Ayuntamiento de Aldeaquemada.
<b>Destinos culturales próximos</b>	<p>Este yacimiento pertenece al núcleo de Aldeaquemada. Arroyo de Martín Pérez, Poyo inferior de la Cimbarra, Cueva de los Mosquitos, Poyo de en Medio de la Cimbarra, Tabla de Pochico y Cimbarriello del Parado de Reches, que están muy próximos entre sí, relacionados desde el Paleolítico y sobre todo PostPaleolítico, Epipaleolítico y Neolítico, hasta el Cobre-Bronce. Los mismos estarían a su vez en diverso grado referidos a los del resto de la provincia de Jaén, Granada o Almería, así como con algunas exteriores como Albacete, Murcia, etc.</p> <p>La oferta cultural de su entorno, se extiende a todas las épocas históricas, con particular importancia de la del Cobre-Bronce, Ibérica, romana o medieval.</p>
<b>Destinos naturales próximos</b>	Sierra Morena, Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas, Sierra Mágina, y corredor Guadix-Baza.
<b>Alojamientos cercanos</b>	Aldeaquemada, y su entorno inmediato, municipios de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, Úbeda y Baeza, así como cualquiera de los pueblos de su comarca, etc.
<b>Restaurantes cercanos</b>	Aldeaquemada, y su entorno inmediato, municipios de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, Úbeda y Baeza, así como cualquiera de los pueblos de su comarca, etc.