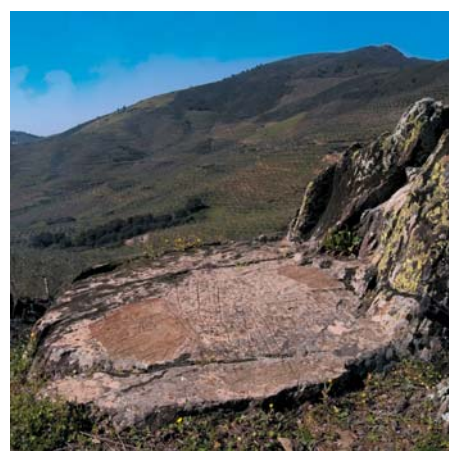


41



Arte rupestre de Las Hurdes

Tipo de enclave

Conjunto de rocas decoradas al aire libre (petroglifos).

Dirección

Mancomunidad de Municipios de Las Hurdes.
C/ del Río, s/n. 10623 - Vegas de Coria.

Teléfono

927 434 136 / 927 434 123

Fax

927 434 111

Página Web

www.juntaex.es
www.mancomunidadhurdes.org

Provincia/Departamento

Cáceres

Término Municipal

Mancomunidad de Municipios de Las Hurdes.

Localidad

Casar de Palomero, Pinofranqueado, Caminomorisco,
Nuñomoral y Casares de las Hurdes.

Paraje/Lugar

Comarca de Las Hurdes.



Aparcamiento más próximo para turismos	A 50 mts. de cada destino.															
Entorno Natural	Comarca de Las Hurdes.															
Contexto Arqueológico regional	Neolítico - Edad del Hierro.															
Oferta arqueológica del enclave	<p>En la comarca de Las Hurdes se conocen, desde tiempos inmemoriales, una serie de grabados al aire libre que, por su número y características singulares, han conformado un núcleo uniforme y con personalidad propia dentro del Arte rupestre post-paleolítico de la Península Ibérica.</p> <p>Actualmente, se ofrecen a la visita un total de 15 destinos rupestres diferentes, perfectamente señalizados, que se aglutinan en tres grandes focos: Casar de Palomero, Pinofranqueado-Caminomorisco y Nuñomoral. Se trata de enclaves de tipo "petroglifo", generalmente afloramientos rocosos de pizarras en los cuales se han plasmado figuraciones grabadas por piqueteado e incisión. Cada yacimiento dispone de señalización de aproximación e interpretación.</p> <p>Los enclaves son:</p> <table border="0"> <tr> <td>01. Peña Rayá</td> <td>06. La Piedra Mora</td> <td>11. Riscal</td> </tr> <tr> <td>02. Huerto del Cura</td> <td>07. Peña del Molde</td> <td>12. Pimpollosa</td> </tr> <tr> <td>03. Pedrosanto</td> <td>08. Las Erías</td> <td>13. Vegacha del Rozo</td> </tr> <tr> <td>04. Canchón de la Ro de la Mua</td> <td>09. Tesito de los Cuchillos</td> <td>14. Lagar de la Hoya</td> </tr> <tr> <td>05. La Pisá de la Mora</td> <td>10. Las Herraduras</td> <td>15. Piedra de la Rueca</td> </tr> </table>	01. Peña Rayá	06. La Piedra Mora	11. Riscal	02. Huerto del Cura	07. Peña del Molde	12. Pimpollosa	03. Pedrosanto	08. Las Erías	13. Vegacha del Rozo	04. Canchón de la Ro de la Mua	09. Tesito de los Cuchillos	14. Lagar de la Hoya	05. La Pisá de la Mora	10. Las Herraduras	15. Piedra de la Rueca
01. Peña Rayá	06. La Piedra Mora	11. Riscal														
02. Huerto del Cura	07. Peña del Molde	12. Pimpollosa														
03. Pedrosanto	08. Las Erías	13. Vegacha del Rozo														
04. Canchón de la Ro de la Mua	09. Tesito de los Cuchillos	14. Lagar de la Hoya														
05. La Pisá de la Mora	10. Las Herraduras	15. Piedra de la Rueca														
Descripción sumaria	<p>Se trata de conjuntos localizados por lo general en afloramientos rocosos ubicados a media ladera sobre el cauce de un río o arroyo, y con tendencia a estar orientados hacia el NW-NE. Los motivos suelen aparecer en la superficie horizontal de la roca, a ras de suelo, si bien hay algunos conjuntos formados por varias rocas decoradas, y siempre en afloramientos naturales de pizarra o esquisto. Para realizar los grabados se han empleado fundamentalmente dos técnicas: el piqueteado y, en mayor medida, el trazo inciso -más o menos profundo-, realizado con la ayuda de instrumentos metálicos, definiendo surcos en V muy marcados.</p> <p>Son conjuntos más bien reducidos, en lo referido al número de representaciones gráficas, si bien hay excepciones que presentan auténticos palimpsestos de motivos. En la mayor parte de los casos, los temas representados son geométricos o lineales, si bien aparecen también, con cierta profusión, algunos elementos figurativos, como pueden ser: formas de herradura, representaciones de huellas de pies humanos calzados, herramientas agrícolas (hoces, podones) y armas (espadas, cuchillos, puntas de lanza). Mucho más excepcionales son los antropomorfos o esquematizaciones de la figura humana, en los que se ha querido ver posibles ídolos y otros elementos de compleja interpretación.</p>															
Cronología	<p>A este conjunto de estaciones rupestres se le ha asignado una cronología amplia, por el estudio de las armas representadas y la aparición de algunos motivos con paralelos más o menos ajustados en otras áreas peninsulares. En líneas generales, esta atribución cronológica abarca desde la Edad del Cobre, por su relación con manifestaciones megalíticas, hasta la época romana, según se deduce de la aparición en algunos enclaves de representaciones de espadas romanas (gladius), juegos, e incluso inscripciones latinas. Más recientemente se ha ceñido esta cronología, asignándose la mayor parte de las manifestaciones a la Edad del Hierro y época de romanización (entre 2.500 y 1800 años de antigüedad).</p>															
Días de apertura al público	Siempre.															
Restricciones de edad	Ninguna.															
Precio de las entradas	Gratuito.															
Forma de hacer reservas	Ninguna.															
Venta anticipada de entradas	No.															
Centro de Interpretación asociado	Sí, minicentros al aire libre en Casar de Palomero, Pinofranqueado y Nuñomoral.															
Destinos culturales próximos	Los pueblos de toda la Comarca de Las Hurdes, de gran sabor tradicional y pintorescas vistas.															
Destinos naturales próximos	La Comarca de Las Hurdes ofrece una amplia oferta de itinerarios y rutas que permiten recorrer y descubrir los singulares valores naturales (geológicos, hidrológicos, botánicos...) de una zona agreste y en muchos puntos virgen.															
Alojamientos cercanos	Amplia oferta hotelera y de alojamientos rurales en cualquiera de las poblaciones de la comarca.															
Restaurantes cercanos	Amplia oferta gastronómica en cualquiera de las poblaciones de la comarca.															

