

El sudoeste de Europa, desde los Pirineos franceses al extremo meridional de la Península Ibérica, alberga una de las concentraciones de manifestaciones rupestres prehistóricas más singulares e importantes del mundo, constituyendo un referente del rico y variado patrimonio cultural de Europa. No en vano, más del 90% de los yacimientos con arte rupestre que durante casi 30.000 años nos fueron legando los primeros pobladores del continente europeo se localizan dentro de este territorio.

Diseminadas por cuevas, abrigos, afloramientos rocosos y ortostatos pétreos de los valles y montañas de las regiones del sur de Francia, España y Portugal, aparecen las diversas expresiones artísticas que, en su momento, sirvieron como plasmación de las creencias religiosas y los ideales sociales y culturales de las primeras sociedades europeas. A ello debemos sumar la riqueza de los parajes naturales y paisajes rurales en donde se han conservado —de manera preferente— estas manifestaciones. Sin duda, desde un punto de vista patrimonial, el sudoeste de Europa constituye una zona privilegiada para el conocimiento y disfrute del arte rupestre prehistórico europeo. No podemos olvidar que en este ámbito geográfico se encuentra la cueva de Altamira, declarada Patrimonio Mundial en 1985, y que este mismo año la UNESCO ha inscrito 17 yacimientos de arte rupestre de la cornisa cantábrica en la lista de Patrimonio Mundial, como ampliación de Altamira. A esta inscripción hay que añadir el arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica, que fue incluido en la lista de Patrimonio Mundial en 1998.

Dar a conocer las manifestaciones artísticas prehistóricas del ámbito meridional europeo es la misión de la Asociación Internacional Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (CARP), de la cual el Ministerio de Cultura del Gobierno de España es socio fundador y uno de sus principales impulsores. Y también lo es de esta guía, dedicada a difundir este extraordinario recurso cultural y turístico.

Caminos de arte prehistórico. Guía para conocer y visitar el arte rupestre del sudoeste de Europa es una obra especialmente concebida para difundir los valores arqueológicos e histórico-artísticos del arte rupestre del sudoeste de Europa. En la misma se han reunido todos los sitios con arte rupestre accesibles al público que se ubican en las regiones integradas en la Asociación CARP. Además, aporta toda la información que el visitante interesado pueda necesitar a la hora de acercarse a descubrir una de las expresiones más singulares del patrimonio histórico común de Europa, el arte prehistórico, así como los yacimientos arqueológicos y los entornos naturales en los cuales se conserva.

En las siguientes páginas el lector tendrá ocasión de conocer estos enclaves, y podrá obtener la información necesaria para preparar una visita provechosa a todos ellos. Esta guía es, por tanto, una herramienta para acercar a la sociedad a una de las riquezas culturales y patrimoniales más singulares que alberga el denominado “viejo continente” -nunca mejor dicho-. Pero, además, supone la materialización de un proyecto de cooperación transregional y transnacional, que a lo largo de los últimos años se ha venido desarrollando en torno a la prehistoria del sudoeste europeo, y en el cual el Ministerio de Cultura de España ha participado de manera especialmente activa.

Nuestra satisfacción es doble al editar este libro. Por un lado, por la oportunidad de ofrecer a la sociedad el excelente trabajo de documentación sobre el patrimonio arqueológico europeo, y por otro, por haber logrado que la labor llevada a cabo por las regiones que son miembros de la Asociación Internacional CARP sea difundida como se merece.

**César Antonio Molina**  
Ministro de Cultura